

XX sajandi I poole vene kirjandus (sihtgrupp: G1)

Koostaja(d)	Julia Strukova
Eeltingimused osalemiseks	
Õppekorraldus, sh osalejate arv	1-2 tundi nädalas õppeperioodi jooksul Osalejate arv: 12 - 24
Vajalikud õppematerjalid ja –vahendid	Pole vaja
Muu korralduslik info	

Kursuse kirjeldus

Temaatika. 19. sajandi esteetilised ja kõlbelised väärtused, nende ümbermõtestamine 20. sajandil (Oscar Wilde). Kirjandusprotsess 20. sajandi algul.

Realism 20. sajandi alguse vene kirjanduses (Aleksandr Kuprin, Maksim Gorki, Ivan Bunin).

Prantsuse dekadendid, nende poeesia mõju 20. sajandi alguse vene poeesiale (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé).

Vene poeesia hõbedane ajastu. Suundumuste, stiilide ja rühmituste mitmekesisus. Sümbolism (Aleksandr Blok). Akmeism (Nikolai Gumiljov, Anna Ahmatova). Futurism (Vladimir Majakovski). Imažinism (Sergei Jessenin).

Realistliku kujutamise traditsiooni jätkumine ja areng sõjajärgsete aastate kirjanduses (Mihhail Šolohhov).

Antiutopistlikud romaanid vene kirjanduses (Jevgeni Zamjatin).

Umeliste ja realistlike elementide ühendamise vene kirjanduses (Mihhail Bulgakov).

Vene pagulaskirjandus (Vladimir Nabokov).

Kirjandusteost illustreeriv ekraniseering ning kirjandusteose loominguline töötlus. Kirjandusteose ja filmi võrdlev analüüs.

Arutlusteemasid. Kirjanduslikud voolud ja suunad, nende ajapiirid, sisu- ja vormitunnused, tähtsamad žanrid, autorid ning teosed. Kirjanduse kui kunsti iseväärtuse rõhutamine. Kirjanduslikud sisu- ja vormieksperimendid, vastuhakk traditsioonidele. Inimese sisemine ja väline vabadus. Inimese au ja väärikus. Armastuse teema 20. sajandi alguse vene kirjanduses. Heategevus. Hea ja kurja probleem. Klassi ja üldinimlikud väärtused. Inimese saatus ja maa saatus. Pagulase saatus. Kirjanik ja ühiskond. Literaat ja võim. Vaba ja reeglistatud kirjandus. Kirjandus ning tsensuur.

Õpitulemused

- 1) iseloomustab õppematerjalidele toetudes ajastu kirjandust, tähtsamaid voole ja žanre ning nimetab autoreid ja nende teoseid;
- 2) võrdleb poeetikaanalüüsile tuginedes kahte vabalt valitud kirjandusteost, tuues esile ühiseid ja eriomaseid jooni;
- 3) teab kuidas realism tekkis.
- 4) mõistab ning hindab kirjandusteoste humaanseid, eetilisi ja esteetilisi väärtusi;
- 5) teab mõisteid ja saab neid seletada.
- 6) analüüsib ning tõlgendab loetud luuletuste, proosateoste sisu- ja vormivõtteid: nimetab teema, sõnastab probleemi ning peamõtte, iseloomustab tegevusaega ja -kohta, jutustaja vaatepunkti, tegelaste suhteid, olustikku, sündmustikku ning kompositsiooni;
- 7) väljendab oma argumenteeritud arvamust loetud teosest suulises ja kirjalikus vormis;
- 8) teeb loov- ja uurimistöid ning ettekandeid.
- 9) on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud vähemalt neli proosa- või draamateost, luuletusi, tunneb teoste ning nende autorite kohta üldises kultuuri- ja kirjandusloos.

Õppesisu

Teema	Õppevorm/tegevus	Tundide arv
19.saj. vene kultuuri väärtused ja nende ümbermõtestamine.	Töö õpikuga ja vihikuga, arutlemine.	2
Kirjandusprotsess 20 saj. Alguses.	Töö õpikuga ja vihikuga, arutlemine, interaktiivsed ülesanded, filmide vaatamine.	5
Prantsuse dekadendid, nende mõju vene poeesiale. Poeesia suundumised ja mitmekesisus.	Töö õpikuga ja vihikuga, video vaatamine, luuletuste ette lugemine	6
Realistliku kujutamise traditsiooni jätkumine ja areng sõjajärgsete aastate kirjanduses, M. Šolohhov.	Töö õpikuga ja vihikuga, filmi vaatamine, arutlemine.	2
Antiutopistlikud romaanid (J. Zamjatin «Meie»)	Töö õpikuga, arutlemine.	2
Ulmeliste ja realistlike elementide ühendamine vene kirjanduses (Mihhail Bulgakov).	Töö õpikuga, filmi vaatamine, teatri külastamine	2
Kirjandusteost illustreeriv ekraniseering ning kirjandusteose loominguline töötlus. Kirjandusteose ja filmi võrdlev analüüs.	Töö tekstiga ja videoga.	2

Kursuse lõpetamise tingimused ja iseseisvaõppe korraldus arutatakse grupiga läbi esimesel kohtumisel. Kokkulepped on kirjas Stuudiumi päevikus õppeaine info all (hindamisjuhend ja tegevuskava).

